AÑO XI Nº 130 $ 4.800

Pelo

LOS RECITALES DE HAMMER Y HAVENS

RUSH
GARCIA
THE POLICE
A. PARSONS
MERLIN SE VA

POSTERS COLOR



EAGLES & ELTON JOHN

KISS

LO QUE SE VERA EN BUENOS AIRES

KISS

UNA ESPECIE DE CIRCO

A pesar de las duras críticas recibidas y la supuesta declinación de su popularidad Kiss hizo lo único que les faltaba: una película.



Mientras el público aplaude y los críticos lloran ante el prolongado éxito de Kiss a través de todos estos años, el grupo, imperturbable, se ha dedicado a hacer lo último que les faltaba: una película; una comedia en la que ellos combaten contra un científico loco que lanza toda clase de robots y criaturas cibernéticas contra los cuatro disfrazados. Todo se desarrolla en un parque de diversiones que pasa por problemas financieros; en un intento por lograr un poco más de capital, el dueño del parque contrata a Kiss para un concierto. Pero al científico, que construyó todos los juegos, no le gusta esta intromisión, especialmente porque últimamente ha estado trabajando en algunas otras cositas muy secretas (que son justamente la causa de la ruina del parque), que guarda en su laboratorio subterráneo: esas cositas son los monstruos cibernéticos que atacarán al grupo.

Sordos y soberbios

Aunque los cuatro Kisses hacen su propio papel, y, por supuesto, no se atreven a sacarse el maquillaje, ellos anuncian que éste es su debut cinematográfico. Y no sólo eso: también afirman que esta película es muy sana y divertida —igual que sus shows— y que será una buena oportunidad para que los padres de sus adolescentes admiradores entiendan por fin por qué son tan irresistibles para sus hijos.

Gene Simmons: "Esta película es como nuestros shows: una especie de circo, con mucha acción, entretenimiento y música. Algo para que el corazón lata más fuerte."

Al verlos tan seguros de sí mismos, por lo menos en apariencia, tan sordos a las muchísimas críticas que reciben, tan contentos de seguir haciendo siempre lo mismo, uno se pregunta si no les vendría bien un poco de humildad.



La rutina de los shows de Kiss fue trasladada al cine. El grupo desplegará la parafernalia con que acostumbran presentarse.

Simmons: "Lo que pasa es que no somos humildes porque no lo necesitamos. Porque sabemos muy bien que trascendemos, que tenemos todo el éxito que tenemos, aunque lo que hagamos sea malo o bueno, aceptado o no aceptado. El nuestro es, lisa y llanamente, el mejor show entre todos los shows de todos los grupos que existen. Y la gente tiene que saber que si quiere aprovechar al máximo lo poco que vale un dólar, tiene que ir a un concierto de Kiss: por el mismo dinero recibirá mucho más."

"A nosotros lo que nos importa es que la gente se divierta, que no se aburra nunca. Podríamos usar muchos más efectos de los que usamos en nuestros conciertos, porque los tenemos. Pero usamos solamente los que sabemos que a la gente le van a gustar, la van a asustar un poco, la van a dejar sin aliento. Nos encanta que el público se tape la cara, pero que mire entre los dedos."

Críticas y popularidad

Paul Stanley, el del ojo estrellado, trata de explicar que no son del todo inmunes a los reiterados ataques de los críticos: "Hay mucha gente que dice: '¿Kiss? ¡Ah, es una porquería, mucho maquillaje y nada de talento!'. Pero si uno se pone a escarbar un poco, enseguida se da cuenta de que dicen eso porque nunca fueron a vernos. Solamente se guían por prejuicios, y ésa es la verdadera porquería. ¿Te parece que les tenemos que hacer caso a esta clase de críticas?

"Además, a nosotros no nos hunden esos comentarios. Siempre me acuerdo de un show que hicimos una vez en Indianápolis. Nosotros teníamos que actuar en cuarto lugar, después de Chris Jagger, James Gang y REO Speedwagon. Todos pensaron que, para el momento de nuestra actuación, no iba a quedar nadie en la sala. Pero se equivocaron: no se fue nadie. Todos querían vernos."

Después de quince álbumes e innumerables actuaciones, Kiss es uno de los grupos que tiene más cantidad de público en Estados Unidos. Y también el público más ardorosamente fiel, como lo demuestra esta anécdota que contó Stanley: "Una vez me llegó una notificación de un juicio que quería hacerme un vecino porque yo tocaba la guitarra muy fuerte y porque patinaba sobre el parquet. Bueno, la cuestión es que el tipo quiso olvidarse del caso, porque lo amenazaban. Sus hijos recibían amenazas todos los días, de parte de los compañeros del colegio."



Stanley y Frehley: "No nos hunden con sus ataques y comentarios.



Peter Criss: Los rumores dicen que tiene pensado abandonar el conjunt

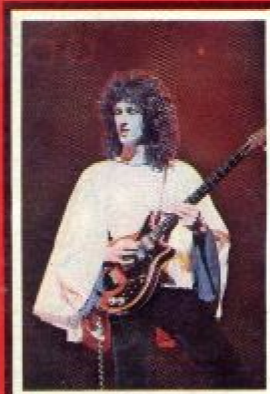


Simmons: "No somos humildes porque no lo necesitamos. Tenemos exito

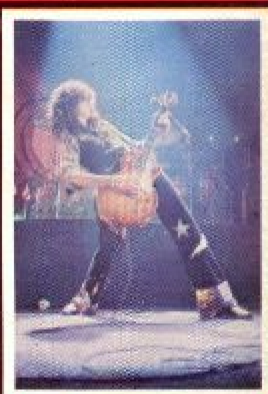
AÑO XI - Nº 138 - $ 8.000

Pelo

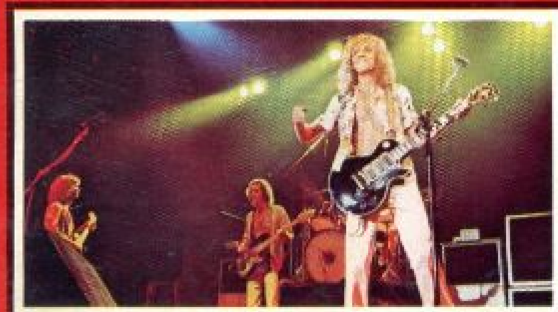
POSTERS
THE POLICE
PORCHETTO-GIECO


QUEEN


KISS


LED ZEPPELIN

LIBRO DEL AÑO 1980


PETER FRAMPTON


PINK FLOYD

DISCO DEL AÑO · RECITALES
NOTAS ESPECIALES · RANKINGS
ENCUESTAS · FESTIVALES

MOVIMIENTOS

KISS
Peter Criss, Eric Carr



A mediados de año se conoció una noticia que se rumoreaba desde hacía bastante tiempo atrás. El baterista Peter Criss se alejó de los cosméticos para dedicarse a su carrera solista. En su reemplazo ingresó el desconocido Eric Carr, con quien la banda está trabajando en un nuevo álbum. Por su parte, Criss ya editó un nuevo trabajo como solista que lleva el nombre "Out of Control".

TAXI
Carlos Garófalo, Hugo Villarreal, Esteban Cerioni
[illegible]



[illegible]

BLACK SABBATH
Ronnie Dio, Ozzie Osbourne



Los demoníacos pesados se quedaron sin su vocalista. Ozzie Osbourne, quien formó su propia banda: Blizzard of Ozz. En su lugar ingresó el ex Rainbow, Ronnie Dio, con quien registraron el long-play "Heaven And Hell", en el cual no se observan demasiados cambios en el estilo del grupo.

LULU
Carlos Bogao, Marcelo García

Como ya es habitual en este pesadísimo grupo de rock-teatro también este año se produjeron cambios en su maquillada formación. El bajista Carlos Bogao se alejó del grupo para unirse a Patricio y los Negativos. Fue reemplazado por el desconocido Marcelo García; con él realizaron algunas actuaciones en el interior, hasta que García decidió abrirse y formar su propia banda en un estilo más elaborado.

[illegible]
[illegible] Tribuzy



[illegible] año, el bajista [illegible] Rufino aceptó [illegible] oferta laboral [illegible] grabación y [illegible] puesto en [illegible] lazarlo fue [illegible] Tribuzy. Con él la banda [illegible] grabar su segundo álbum, [illegible] luego fue [illegible]

PLUS
Julio Sáez, Omar Díaz, León



Luego de la conflictiva situación que provocó el alejamiento de Julio Sáez del grupo, Plus intentó regresar con un nuevo guitarrista. En un principio se había mencionado al ex-Reloj, Omar Díaz, pero finalmente el grupo incorporó a León (ex-Bluesbanda y Dulces 16), con quien dieron un recital de despedida en el teatro Bambalinas antes de partir en gira por Colombia.

AUCAN
Miguel Pérez, Guillermo Fracchetti

Debido a diferencias de criterios musicales, el guitarrista y compositor Miguel Pérez (Yuelze) abandonó a sus hermanos y se dedicó a trabajar como solista. En su lugar la banda llamó al guitarrista eléctrico Guillermo Fracchetti con el que grabaron su segundo y promisorib álbum, "Brotes del alba".

PATRICIO Y LOS NEGATIVOS
Gustavo Donés, Roberto Villacé, Daniel Colombres, Carlos Bogao, Tony Mazza

Aunque en un principio Montesano había anunciado que seguiría unido a sus excompañeros de Merlín, luego éstos lo abandonaron por diferentes motivos: Donés se alejó provisoriamente de la música, Colombres tuvo una serie de problemas personales, y Villacé optó por seguir estudiando y colaborando en los proyectos solistas de su amigo Alejandro De Michele. Montesano rearmó su banda con el ex-Lulú Carlos Bogao y el baterista de sesiones Tony Mazza, con quienes se lanzó de lleno a las actuaciones [illegible]

MUERTES

JOHN BONHAM



El baterista de Led Zeppelin murió a los 32 años de edad en la casa de Jimmy Page, justo en el momento en que la banda culminaba una de sus giras más exitosas de los últimos años. "Bonzo" murió debido a la inhalación de su propio vómito mientras dormía. De ahora en más, no se sabe qué es lo que ocurrirá con Zeppelin, aunque lo más probable es que continúen con un nuevo baterista, tal vez Aynsley Dunbar.

JOHN GLASSCOCK

A los 27 años murió de una afección cardíaca el bajista de Jethro Tull, John Glasscock. La enfermedad lo aquejaba desde hacía bastante tiempo y finalmente su corazón se detuvo. En su lugar ingresó el ex miembro de Fairport Convention, Dave Pegg.

BON SCOTT

Justo en el momento en que AC/DC comenzaba a ser conocido como uno de los mejores grupos del rock pesado, el vocalista Bon Scott dejó de existir. En su lugar incorporaron al ex Geordie Brian Johnson, con quien grabaron el álbum "Back in Black" que de inmediato trepó a los primeros puestos del ranking británico.

TOMMY CALDWELL

En un accidente automovilístico murió Tommy Caldwell, bajista de la Marshal Tucker Band. Unas semanas después, el grupo anunció que su reemplazante sería Franklin Wilkie, [illegible] banda realizó la gi[illegible] que tenían [illegible] antes que Caldwell [illegible]

LA INDUSTRIA DEL ROCK`N´ROLL

Mírelo, escúchelo, cómprelo. Esta parece ser la filosofía de Kiss, una simple banda de rock metálico que se transformó en un fenómeno de consumo mundial. Aunque la imagen de Kiss son sus cuatro integrantes, bajo ese nombre se cobija una de las más descomunales industrias paralelas que jamás haya surgido en el mundo del espectáculo.



La teoría de Gene Simmons del rock'n'roll otorga importancia a la atracción visual como al impacto del disco, y en el caso de Kiss esto es comprensible. Ganan más dinero con su comercio que la mayoría de los conjuntos podrían desear ganar durante toda su carrera. Hay relojes Kiss, radios Kiss, bolsas de dormir Kiss . . . y eso es sólo la superficie, según Simmons.

Simmons: "Quiero una alcancía Gene Simmons que saque la lengua y se le pueda poner una moneda y mirar cómo se la traga. No quiero que el ratón Mickey sea el único. No hay nada que Superman, King Kong o Mickey tengan que nosotros no tengamos o no podamos tener.

"Quiero un auto Kiss y Chrysler en Estados Unidos está trabajando en eso. Quiero un Mundo Kiss, un parque de diversiones que se pueda trasladar, que también se está planeando, y todo esto lo digo seriamente. Si tenés dos años y nunca escuchaste un disco de rock, pero estás embobado por Kiss y lo que parecen, los muñecos y todo lo demás, imagínate ser introducido al rock tan temprano. Es bárbaro.

"Me encanta la comercialización, en realidad, me fascina. ¿Comprarías una caja para merienda ELO? Por supuesto que no. Es un grupo bárbaro, me encantan las canciones de Jeff, pero hay muy pocos conjuntos que pueden hacer lo que hacemos nosotros porque es cuestión de carisma y, en última instancia, de rock'n'roll. No es sólo tocar un instrumento, es el corte de pelo, el estilo, la imagen de un conjunto es tan importante como la música."

La atracción que ejercen los fenómenos enmascarados es increíble y en Inglaterra la gente no comprende lo grande que es la corporación Kiss en Estados Unidos. Muchos dicen que llegaron al tope, pero todavía continúan ganando muchísimo dinero y, por increíble que parezca, el conjunto podría haberse retirado tranquilamente en 1976. Hay mucho más en Kiss que música fuerte, maquillaje y fuegos artificiales.

El viernes pasado empezó la gira 1980 alrededor del mundo de Kiss. El costo de la organización de la seguridad fue mayor que el presupuesto de una grabadora y sólo aquellos que tenían alguna relación cercana eran admitidos.

En el hotel había visto al guirrista Ace Frehley paseando por el pasillo con dos guardaespaldas pegados a él. Es posible que Kiss tenga más agentes de seguridad que el presidente Carter.

UNA IMAGEN MISTERIOSA

Gene Simmons parecía muy relajado cuando lo encontré fuera de su vestidor móvil. Fuera de escena, Simmons es alto, con una mata de pelo enrulado casi afro y, aunque todavía no se había maquillado, había un aire decididamente rock'n'roll alrededor de este muchacho vestido con un chaleco de cuero negro y zuecos. Resulta difícil compararlo con el personaje encendido y sanguinario que crea para el recital. Parecía bastante inofensivo. Entonces, ¿por qué la seguridad?

Simmons: "Sólo tenemos guardaespaldas en público, en privado andamos como gente normal. Si no sabés que hay un conjunto en la ciudad, los integrantes pueden andar tranquilamente y nadie se da cuenta. Obviamente, cuando estamos de gira necesitamos los guardaespaldas porque la gente busca tipos con tacos altos, pelo largo y cuero. A veces tengo problemas aun cuando no estamos tocando en esa ciudad, debido a quién veo en una reunión social. Ahí es cuando aparecen todos los tontos con sus cámaras tratando de agarrarte desprevenido."

¿Estás contra los fotógrafos?

Simmons: "No, me encantan las fotos y me dejo sacar todas las que quieras. Te hago las cosas más fáciles, pero no me molestes. Sólo tenés que venir tranquilamente, tratarme como a un ser humano, no un animal, y haré que tu foto sea buena. El problema con algunos tipos es que quieren agarrarte en una situación molesta, así pueden fabricar su basura. Supongo que tratan de ganarse la vida, pero lo menos podrían hacerlo amablemente."

Los problemas se han multiplicado porque su imagen pública fue siempre misteriosa, dado que nunca se vio al grupo sin maquillaje, excepto por las pocas fotos preparadas que los muestran con sólo los ojos o las bocas pintados.

¿De quién fue la idea de pintarse?

Simmons: "Probablemente de Al Johnson o los indios yendo a la guerra. No, creo que la idea fue de Paul y mía, sólo porque estábamos juntos antes de Kiss y teníamos una vaga idea de lo que teníamos que hacer. No sabíamos cómo sería o cómo se llamaría el conjunto, pero me acuerdo perfectamente que amaba con cuerpo y alma a Slade cuando vinieron a los Estados Unidos. A pesar de que no les iba bien, eran un gran conjunto y siempre tenían el sentido justo para mí. Su música era la mía, no trataban de impresionar con la cantidad de notas por segundo que podían tocar, sólo el clásico marcar el comienzo y escuchar el sonido. Esa es la música que me gusta, porque es divertida y todos pasan un buen momento. Creo que la idea del maquillaje tiene mucho que ver con que queremos salir y pasarla bien."

¿Es cansador tener que maquillarse antes de cada recital?

Simmons: "¿Se cansa un jugador de fútbol de prepararse en el vestuario, cuando puede oír el grito de cincuenta mil espectadores? Por supuesto que no. Es parte de los preparativos, la sensación del gran show. Los días comunes ando como ahora, pero cuando hago un show, hay mucha preparación, así que es como pintarse para la guerra. Es como un ritual."



Simmons (arriba) y Stanley (abajo) intentando eludir a los fotógrafos.

EL IMPERIO VISUAL

Cuando vi a Kiss en América, lo que me impactó mucho fue ver a los espectadores vestidos igual que el conjunto, con maquillaje y todo.

Simmons: "Me encanta. Me vuelve loco. Mucha gente dice: 'es lindo', cuando ven a los chicos copiando al conjunto, pero tratan de olvidar por lo que el muchacho atravesó realmente. Se pasó horas en la casa poniéndose pintura hasta quedar bien, después fue al recital (generalmente en transporte público), y cuando llegó, hizo la cola para sacar la entrada antes de entrar. Todo el tiempo estuvo maquillado y después volvió a su casa y, a lo mejor, no se la sacó tampoco esa noche.

"No es lindo, es mucho más profundo. Quiero ver cómo reaccionan con nosotros aquí hoy, porque sólo han visto pedazos de películas y no en vivo."

Otra cosa que noté en Estados Unidos fue lo jóvenes que eran algunos de los muchachos.

Simmons: "Para nosotros, el futuro del rock está siempre en la juventud. No nos interesan los que vienen al recital porque no tienen nada mejor que hacer. Que vengan por el maquillaje, los efectos o la música, pero los que no tienen ningún interés, no se tendrían que molestar. Tratamos de hacer el mejor show del mundo y creo que lo logramos. No importa la edad de la gente o si vienen por la música o la imagen. Gastamos tiempo y dinero para hacer de cada recital un espectáculo. La única manera que tengo de explicarlo es que todo se une y que la impresión general se pro-



duce más allá de la música y la imagen.

"Creo que el impacto visual es importante para el rock y los grupos que no se dan cuenta de esto tienen problemas con el tiempo. No hay límites para lo que podemos hacer porque, gracias a Dios, no tenemos problemas económicos. Me gusta salir de gira. No quiero ir de vacaciones, no me gusta pasear, ni los edificios viejos ni los buenos restaurantes. Nos gustan las giras y no las hacemos por dinero obviamente, porque nos dan pérdidas."

EL NUEVO BATERISTA

Cuando vi a Kiss en Fort Wayne, el estadio con capacidad para quince mil personas estaba lleno a medias, y se hablaba de que Kiss declinaba. ¿Tuvo éxito esa gira?

Simmons: "No fue muy espectacular y ni se pareció a las anteriores, pero tenemos que considerar lo que está pasando en el mundo. No sólo nosotros, sino los demás conjuntos lo sienten. Sólo en Inglaterra hay dos millones de personas sin trabajo, que es mucho, y en Estados Unidos debe haber entre seis y siete millones. Nuestros representantes nos dicen que no salgamos de gira, pero ¿Qué pasa con nosotros? No quiero estar en mi altísimo departamento y mirar por la ventana sin tener nada que hacer. Así que salimos y perdemos dinero."

¿Por cuánto tiempo más?

Simmons: Mientras sea divertido para nosotros y los que nos escuchan. No quiero seguir un día más si deja de ser bueno para ambos. Si hubiéramos querido, podríamos haber terminado en el año 1976, pero parecía estúpido hablar de retirarse a los veinte años, y por eso no lo hicimos. Parte de la cosa es ver hasta dónde podés llegar".



La gira de Kiss en Inglaterra empieza esta semana. Sólo estuvieron allí una vez, en junio del '76, y desde entonces hubo tantos rumores acerca de su retorno como de una reunión de Deep Purple. En general el motivo por el que no tocaron allí es la falta del sitio apropiado para el show en vivo con sus efectos. ¿Pero hay algo más que eso?

Simmons: "Los ingleses siempre evitaron al grupo por algún motivo y creo que recién ahora el país se está poniendo de acuerdo con sí mismo y aceptando grupos de rock pesado metálico."

Eric Carr era un baterista desconocido de Nueva York. Fue seleccionado entre miles de candidatos para reemplazar a Peter Criss.

Simmons: "Después de nuestro último recital en diciembre pasado, tuvimos que enfrentar el hecho de que Peter ya no iba a salir con nosotros. Así que tuvimos que decidir si deshacíamos el grupo porque uno de sus miembros no quería salir de gira o si el conjunto era más importante que cualquiera de sus integrantes. Peter es casado y creo que quiere estar con su hijo, lo que hasta ahora no pudo hacer por nosotros.

"Las pruebas para elegir nuevo baterista nos llevaron mucho tiempo porque no queríamos alguien que pudiera tocar solamente. Tenía que ser alguien que creyera en Kiss, que viera las cosas de la misma manera y que actuara de la misma manera. Nos mandaron miles de cintas, tuve que viajar a Los Angeles y finalmente encontramos a Eric. Tiene un buen enfoque: no espera nada y es feliz con sólo poder tocar."

EL OTRO LIDER

La vida de Gene Simmons se mueve alrededor del rock y aunque ha ganado mucho dinero con él, uno siente que aún le causa mucho placer.

Simmons: "Acabo de terminar una película que parece estar encaminándose, y escribí un libro para niños, que se puede convertir en una película y posiblemente en un álbum musical. También diseñé y patenté una guitarra llamada "guitarra hacha", que, obviamente, se



El maquillaje: un mismo ritual que se repite antes de cada concierto.

parece a un hacha. Hay muchas otras cosas que me gustaría hacer. Estás limitado por tus propias limitaciones, es decir, no hay límites, hacés lo que querés."

Se lo ha destacado por la ayuda que brindó a una cantidad de grupos principiantes, especialmente Van Halen.

Simmons: "Creo que la gente que tiene éxito en este negocio deberían tratar de seguir siendo buenas personas."

Mientras tanto apareció el resto del grupo Kiss y Ace Frehley daba vueltas a nuestro alrededor. El nuevo integrante, Eric Carr, había empezado a pintarse. Paul Stanley se paseaba con una guitarra de forma increíble, cuyo cuerpo era sólo unos centímetros más ancho que el mástil.

Es posible que Gene Simmons sea el artista visual más importante de Kiss, pero en mi opinión Stanley es el autor de la corriente musical. Paul escribió muchos de los temas del grupo y, aunque en los discos incluyen canciones de todos, las más fuertes son las suyas. Cuando cada uno de los integrantes de Kiss grabó solo, sus discos fueron sin duda los mejores. Así que aproveché la oportunidad para charlar con él.

Gene dijo que él junto con Paul había creado Kiss.

Stanley: "Así es. Tocaba como guitarrista y un día conocí a Gene en su casa. La idea de trabajar juntos fue acertada porque nos complementábamos creativamente. Cuando Peter se unió, empezamos a trabajar en Kiss, y ya como trío, comenzamos a maquillarnos. Así empezó todo."

Stanley, ¿estás igualmente interesado en la parte visual?

Stanley: "La parte visual y la imagen de Kiss son muy importantes, pero al mismo tiempo se debe tener en cuenta que ante todo somos un grupo de rock. A veces la gente se olvida de eso."

Kiss ya empezó a trabajar en el próximo álbum, que grabarán en el estudio de Ace, cuando termine la gira.

Stanley: "Creemos que hemos llegado a un punto de nuestra carrera en que queremos hacer todo nosotros. Ahora Ace, Gene y yo escribimos juntos, así que las canciones tiene tres orientaciones. Es lindo porque ahora más que nunca el grupo trabaja con unidad y el material es buenísimo. La música es más parecida a la primera época de Kiss, la vuelta a lo pesado, que es muy confortable."





DESTRUCTOR
KISS
°LP 6155 - MC 7918



COLLECTION
BACHMAN–TURNER–OVER-DRIVE °LP 6128 - MC 9994



DOCE BARRAS DE ORO
STATUS QUO
°LP 6101 - MC 9967



SOLO UNA NOCHE
ERIC CLAPTON
●LP 5303/4 - MC 7518



EN VIVO
CROSBY-NASH
°LP 6116 - MC 9982

OTROS ARTISTAS DE ESTA SERIE:

ROXY MUSIC – PETER GABRIEL – STEVE HACKETT – VOYAGER – THIN LIZZY – NAZARETH – KAYAK – MATTHEW FISHER – JON Y VANGELIS – U. K. – 10 C.C. – RUSH – ORIGINAL MIRRORS – 707 –

Precio LP al 6/10/80 ● $ 29.990 c/u
° $ 33.990



PRODUCIDO POR
phonogram S.A.I.C.

AÑO XII - Nº 150 - $15.000

pelo



EN ENERO VIENE KISS A LA ARGENTINA

TODA LA INFORMACION DE LA GIRA



LLEGA EL FENOMENO

Polémicas, controvertidos, pocos grupos en el mundo han sido capaces de llamar la atención de los críticos y el público con tanta intensidad. Para sus amantes y detractores Kiss estará en la Argentina en enero próximo; estos son los detalles de la gira Sudamericana.

Es cierto: los aman o los odian. Sentimientos fuertes, pero jamás la indiferencia. Estamos hablando de Kiss, los monstruos del escenario y de la popularidad que pronto visitarán la Argentina. El mercado local se ha conmocionado ante la confirmación de la presentación del cuarteto a principios de 1982.

Gene Simmons, Ace, Frehley, Paul Stanley y Eric Carr se encuentran actualmente en los Estados Unidos terminando un álbun que comenzaron a grabar en mayo pasado. El long play será lanzado en los primeros días de octubre, y será antecedido por una intensa campaña publicitaria. Esta grabación incluye la primera intervención de Eric Carr, el nuevo baterista que reemplazó a Peter Criss, que abandonó el grupo en diciembre del año anterior.

GIRAS LATINOAMERICANAS

Kis llegará a la Argentina como punto final de una gira por Latinoamérica que incluirá ac-

tuaciones en Méjico y Brasil. Arribarán a Buenos Aires el día 5 de enero en su propio avión, tal cual ocurrió con Queen. Al día siguiente realizarán una conferencia de prensa irrestricta (al menos eso dice en el contrato), y realizarán los primeros ensayos en el estadio de Velez Sarsfield, lugar de las actuaciones. En las tres noches siguientes (7, 8 y 9 de enero) Kiss desparramará toda su descomunal parafernalia mezcla de rock'n'roll, music-hall y circo que es Kiss en vivo.

HEROES CULTURALES

En los próximos días comenzarán a ponerse en venta las entradas, y ya se montó una oficina de informaciones para el público en el teatro Cómico.

Kiss es una de las bandas más



De no mediar ninguna anormalidad, Kiss actuará en enero en la Argentina.

frente a la audiencia local. No se ha descartado la posibilidad de algún show más, pero eso quedaría supeditado a la demanda del público.

El empresario argentino es Carlos Spadone, quien dirige el teatro Cómico. Spadone firmó el contrato con William Aucoin, de Aucoin Management, empresa que se encarga de las contrataciones y producción de Kiss en la actualidad. El grupo se trasladará con todo su equipamento, que incluye un impresionante sistema de sonido y el Light-show con que el grupo acompaña cada uno de sus desplazamientos en el escenario.

Kiss es uno de los grupos que despliega mayor cantidad de pirotecnia escénica. Cada uno de sus músicos realiza un acto o utiliza alguno de los múltiples efectos especiales durante el show. Guitarras que vuelan y tienen luz propia, bombas de humo, un hombre-lanzallamas, luces que se combinan dando efectos alucinantes, plataformas que suben y bajan, fuegos de artificio y muchos más componen esta populares en la Argentina, alcanzando un lugar tan alto como consiguió Queen en las preferencias populares. Además son el conjunto que mayor cantidad de polémicas despertó en los últimos tiempos. Sus adherentes y detractores se multiplican por igual, mientras que la banda vende masivamente cada uno de sus discos. Centro de la prensa no especializada, que simplemente se "prendió" buscando un argumento más para sus alicaídas ventas, fueron vapuleados inmisericordemente y, la mayoría de las veces, utilizando falsos datos y mintiendo.

Pero todos, absolutamente todos, tendrán a su alcance la verdad de Kiss, que no es otra cosa que un simple grupo de rock'n'roll que utiliza grandes recursos escénicos. ¿Y la música? Simple, sin complicaciones, es algo más, dentro de un espectáculo. Ellos encarnan un show de rock y, guste o no, representan a los héroes culturales de una época y un país determinado. Que esa imagen sera decadente o levemente divertida es otra historia.